

# Urkul på scenen när barnet protesterar

**Det svänger om snorkråkorna i maktkampen mellan barn och vuxen. Hönsrelationer och demokrati är andra teman i aktuell barnteater. SvD:s Karin Helander skannar av några Stockholmsbaserade, turnerande fria grupper som just haft premiär.**

Publicerad 2018-10-01

(...)

## Varför Därför Annars - Teater Tre

Det här är en riktig fullträff som lika drastiskt som roligt belyser maktkampen mellan barn och vuxen (för 3–6 år). Den vuxne bestämmer det mesta, men barnet svarar med motståndshyss. Den vuxnes (jätte)stora händer klappar, kramar och daskar. Den lille har fullt upp, från morgonstressens frukost och påklädning till förskola och kvällslek. Idé, text och regi av Liv Elf Karlén tillsammans med Siri Hamaris assistans för clowneri och koreografi ger den kroppskomiska uppsättningen en ömsint absurd signatur.

Otto Milde (som även komponerat lekfull musik) och Maria Selander är härligt uttrycksfulla i de snabba växlingarna mellan liten och stor. De kan tala bara med tonfall och läten, så vi förstår precis vad de säger. I en scen spelas med vantar, som vore de Staffan Westerbergs lärjungar, i en annan dansar de så det svänger om snorkråkorna. Vardagens rutiner från makt till vanmakt får sig en kärleksfull omgång och det är hur kul som helst!



**Karin Helander**  
Svenska Dagbladet